

Institut d'ethnologie - Université de Neuchâtel - Cours d'ethnomusicologie - Semestre d'hiver 2000-2001
La musique des Touaregs du Niger : conservatisme et nouvelles tendances - Bibliographie
établie par François Borel

ALBAKA Moussa et Dominique CASAJUS

1992. - Poésies et chants touaregs de l'Ayr. Paris: AWAL/L'Harmattan. - 302 p.

ANONYME

1986. - «Folklore touareg, fêtes et ludisme», Etudes et Documents berbères (Aix) 1, p. 86-99.

1987. - «Vie des Touaregs, enfance et jeux», Etudes et Documents berbères (Aix) 2, p. 91-8.

AUGIER Pierre

1968. - «Quelques observations sur les échelles musicales des Touaregs de l'Ahaggar». Libyca 16, p. 163-70.

1971. - «La polyrythmie dans les musiques du Sahara». Libyca 19, p. 217-34.

1972. - «Ethnomusicologie saharienne: les documents sonores recueillis récemment en Ahaggar et au Gourara». Libyca 20, p. 291-311.

1972. - «Répertoire des musiques sahariennes», Revue de l'Occident Musulman et de la Méditerranée 11, p. 171-7.

1975. - «La musique populaire au Sahara algérien» in: Culture et société au Maghreb. Paris: CNRS, p. 169-79. (Centre de rech. et d'ét. sur les soc. médit.)

BALOUT L. et SAUTIN A.

1958. - «Le jeu de l'imzad». Annales de l'Institut d'études orientales 16, p. 207-19.

BERNUS Edmond et Suzanne

1981. - «Les Kel Illagatan: une pratique carnavalesque dans le mariage touareg». in: Itinérances en pays peul et ailleurs, tome II, p. 343-353.

BOREL François

1979. - Rythmes et chants-de-tambour touaregs au Niger. Neuchâtel: Séminaire d'ethnomusicologie (Mémoire de licence, dactylo.).

1981. - «Tambours et rythmes de tambours touaregs au Niger». Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Annales suisses de musicologie NF/NS 1, p. 107-29.

1984. - «Ethnomusicologie chez les Touaregs du Niger». Recherche, pédagogie et culture, vol. 65/66, p. 71-5.

1986. - «La vièle, le tambour et les génies du mal», in: J. Hainard et R. Kaehr (éds.) Le mal et la douleur. Neuchâtel: MEN, p. 199-205.

1987. - «Une tradition orale de classe chez les Touaregs du Niger», in: SCHLECHTEN Marguerite (éd.), Oralité: à propos du passage de l'oral à l'écrit/Beiträge zur Problematik im Umgang mit mündlichen Ueberlieferungen, p. 77-99. Berne: Société suisse d'ethnologie. (Ethnologica Helvetica 11).

1988. - «Rythmes de passage chez les Touaregs de l'Azawagh». Cahiers de musiques traditionnelles 1, p. 28-38. Genève: Ateliers d'ethnomusicologie/Georg. (Dossier «De bouche à oreille»).

1988. - «La Suisse» in: CHAKER Salem (dir.), Etudes touarègues: bilan des recherches en sciences sociales. Institutions-chercheurs-bibliographie, p. 59-65. Aix-en-Provence: Edisud/CNRS/IREMAM-LAPMO. 192 p. (Travaux et documents de l'IREMAM 5).

1989. - «Une vièle éphémère: l'anzad touareg du Niger». Cahiers de musiques traditionnelles (Genève) 2, 1989, p. 101-24 (Dossier «Instrumental»).

1991. - «Un terrain d'entente entre ethnomusicologie et vidéo», in: D. Dall'Agnolo, B. Etterich, M.-O. Gonseth (eds), Ethnofilm: Katalog, Beiträge, Interviews/Catalogue, réflexions, entretiens, p. 221-230. Berne: Société suisse d'ethnologie (Ethnologica Helvetica 15).

1997. - «La musique politiquement incorrecte des Touaregs», in: Pom pom pom pom: musiques et caetera. GHK, éds. Neuchâtel: Musée d'ethnographie. p. 243-252.

1997. - Article «Flûte», in: Encyclopédie berbère XIX. Aix-en-Provence: Edisud, p. 2862-2865.

BOURGEOT André

1990. - «Identité touarègue: de l'aristocratie à la révolution», Etudes rurales 120, p. 129-162.

BRANDES Edda

1981. - «Bei den Tuareg im Hoggarbeirge» in: Musikologische Feldforschung. Hamburg, p. 166-169.

1989. - Die imzad-Musik der kel-Ahaggar-Frauen in Süd-Algerien. Herausgegeben von R.M.Brandl. Göttingen: Edition Re. 239 p. (Orbis Musicarum vol.4).

1990. - «The relation of women's music to men's music in Southern Algeria», in: Marcia Herndon and Susanne Ziegler (eds.), Music, gender, and culture, p. 115-30. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Vlg. (Intercultural Music Studies 1).

CARD Caroline

1973. - The music of the Tuareg tribes of the Central and Southern Sahara. New York: Hunter College. (M.A. Diss., xereogr.).

1978. - «Some problems of field recording for research purposes» in: Discourse in Ethnomusicology: essays in Honor of George List. Bloomington: EM Publications group, p. 53-64.

1979. - «Anzad music in Niger: the emergence of a national style» Conference presented at the 24th annual meeting of the Soc. for Ethnomusicology at Montreal, Oct. 13th, 1979.

1982. - Tuareg music and social identity. Ann Arbor: UMI (1985) (Ph.Diss. Indiana Univ.).

1983. - «Tende music among the Tuareg: the history of a tradition» in: Cross rhythms, occasional papers in African folklore 1, p. 155-171.

CARD WENDT Caroline

1994. - «Regional style in Tuareg Anzad music», in: Ellen C. Leichtman (ed.), To the Four Corners. A Festschrift in Honor of Rose Brandel. Warren (MI): Harmonie Park Press, p. 81-106.

1998. - «Tuareg Music», in: Ruth M. Stone (ed.), The Garland encyclopedia of world music, Vol. 1: Africa. NY, London: Garland Publish., Inc., p. 574-595.

CASAJUS Dominique

1979. - «La passion amoureuse dans les poèmes et les chants des Touaregs de l'Air». Tisuraf 4-5 (Paris VIII), p. 129-149.

2000. - Gens de parole: langage, poésie et politique en pays touareg. - Paris: La Découverte. - 190 p.

CASTELLI GATTINARA Gian Carlo

1992. - I Tuareg attraverso la loro poesia orale. Roma: Consiglio nazionale delle ricerche. - 757 p.

CLAUDOT-HAWAD Hélène et HAWAD

1996. - Tourne-tête, le pays déchiqueté: anthologie des chants et poèmes touaregs de résistance 1980-1995. - La Bouilladisse: Amara

Editions. - 78 p.

COPPO P., GIANNATASIO F., MISITI R.

1988. - «"Etats modifiés de conscience", musique et thérapie» et «Médecine traditionnelle et psychiatrie au Mali: quelques observations préliminaires» in: Médecine traditionnelle, psychiatrie et psychologie en Afrique, p. 37-60. Roma: Il pensiero scientifico ed. 222 p. (Dir. gen. coop. allo Sviluppo-Min. degli Affari est.-CNR).

DAN-INNA Chaïbou et PENEL Jean-Dominique

1988. - Bibliographie de la littérature nigérienne. Niamey: CCFN. 83 p.

DJE DJE Jacqueline Cogdell

1980. - Distribution of the one-string fiddle in Est Africa. Los Angeles: Univ. of Calif.- 43 p.

1985. - «Women and music in Sudanic Africa», in: Jackson, I.V. More than drumming, Westport, London: Greenwood P., p. 67-89.

DROUIN Jeanine

1981. - «Contraintes matrimoniales et compensations ludiques dans la société touarègue», in: Production, pouvoir et parenté (...) Paris: AECLAS (Actes du colloque ERA 357 CNRS/EHESS, Paris, déc. 1976), p. 293-304. (anzad, p. 295-296; tendey, p. 299-300).

FOUCAULD Charles de

1997. - Chants touaregs. Introduction de Dominique Casajus. - Paris: Albin Michel. - 345 p.

FOUCAULD Ch. de et A. de Calassanti-Motylnski

1984. - Textes touaregs en prose. Aix: Edisud. (articles «Fabrication d'un violon», p. 75. No 22; «Tambourins-gangaten», p.155-6, No 76; «Violon-imzad», p. 72, No 20.)

FÖDERMAYR Franz

1966-1967. - «Arabian influence on Tuareg music». African music 4,1, p. 23-37.

1970. - «Die Musik der Tuareg (nach den Phonogrammen Ludwig Zöhrers aus dem Jahre 1935)». Jahrbuch für musikalische Volks- u. Völkerkunde (Berlin) Bd. 5, p. 55-130.

FOLEY H.

1930. - «Moeurs et médecine des Touaregs de l'Ahaggar». Archives de l'Institut Pasteur d'Algérie 8, 2, p. 165-287.

GAST Marceau

1962. - «Mission ethnographique en Ahaggar (mai 1961)». Bulletin de liaison saharienne 13, 46, p. 140-169.

GUIGNARD Erik

1970. - «Ethnologie et musique chez les Touaregs lwullemmeden». Littérature orale arabo-berbère 4, p. 75-78.

HOLIDAY Geoffrey

1956. - «The Tuareg of the Ahaggar». African music 1, 3, p. 48-52.

1960. - Tuareg music of the Southern Sahara. Notes du disque Ethnic Folkways FE 4470.

JEAN C. (lieutenant)

1909. - Les Touaregs du Sud-est: l'Aïr: leur rôle dans la politique saharienne. Paris: Larose.

KHAWAD Makhmoud

1979. - «La Tagdut». Tisuraf 3, p. 79-82.

KUBICA Vaclav

1980. - «La qasba algérienne et sa musique». Annals of the Naprstek Museum 9, p. 9-39.

LHOTE Henri

1952. - «La documentation sonore établie chez les Touaregs du Hoggar par la mission Henri Lhote en 1948», Cahiers Charles de Foucauld, 7ème série, vol. 27, p. 114-138.

MECHERI-SAADA Nadia

1986. - La musique de l'Ahaggar. Paris: Univ. de Paris X, 301 p.(Thèse lettres - ronéo).

1988. - «Les âléwen de l'Ahaggar (à suivre)», AWAL 4, p. 27-42.

1991. - «Les âléwen de l'Ahaggar (suite et fin)», AWAL 8, p. 119-144.

1991. - «Musique et société chez les Touaregs de l'Ahaggar», Revue du Monde musulman et de la Méditerranée (REMMM) 58, p. 136-42.(«Les premières écritures islamiques»).

1994. - Musique touarègue de l'Ahaggar (Sud algérien). Paris: Awal-L'Harmattan. - 252 p. ISBN 2-7384-2566-6.

MOHAMED Ghabdouane

1989. - Poèmes touaregs de l'Ayr 1: texte touareg. Révision et introduction de Karl-G. PRASSE. Copenhague: Museum Tusulanum Press. - 425 p.

MOHAMED Ghabdouane et PRASSE Karl G.

1990. - Poèmes touaregs de l'Ayr 2: traduction. Copenhague: Museum Tusulanum Press. 626 p.

NICOLAS Francis

1939. - «Notes sur la société et l'état chez les Touaregs du Dinnik (lullemmeden de l'Est)». Bulletin de l'Ifan 1, p. 579-86.

1944. - «Folklore twareg: poésies et chansons de l'Azawagh». Bulletin de l'Ifan 6. 464 p.

1950. - Tamesna: les lullemmeden de l'Est ou Touareg kel Dinnik, Cercle de Tahoua, colonie du Niger. Paris: Imprimerie nationale. 280 p.

1956. - «Le Carnaval, fête burlesque». Anthropos 65, 51, p. 956-9.

NIKIPROWETSKI Tolia

1964. - «L'ornementation dans la musique des Touareg de l'Aïr». Journal of the international folk music Council 16, p. 81-3.

1980. - «Tuareg music». Grove's dictionary of music, 19, p. 236-37.

OULD-BRAHAM Ouahmi

1987. - «Phonogrammes touaregs déposés à la Phonothèque Nationale (Paris)». Etudes et Documents berbères, 3, p. 103-21 (Archives sonores).

RASMUSSEN Susan

1986. - Gender and curing in ritual and symbol: women, spirit possession, and aging among the kel Ewey Tuareg. Indiana University, 1986. 501 p. (PhD, Dpt of Anthropology, Dec. 1985; UMI, Ann Arbor).

1995. - Spirit possession and personhood among the Kel Ewey Tuareg. Cambridge (UK): Cambridge University Press. - 178 p.

ROUANET Jules

1922. - «La musique chez les Touaregs». Encyclopédie Lavignac, vol.5, p. 2893-4. (Chap."La musique arabe dans le Maghreb").

ZÖHRER Ludwig G.A.

1941. - «Studien über die Tuareg (Imohag) der Sahara» Zeitschrift für Ethnologie 72, p. 124-52. (II: «Beobachtungen über Lieder und Gesänge der Tuareg» p. 138-52).